

8



**Santiago Centro** 1980  
Jorge Aguirre, arquitecto.  
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 949, Santiago.

La operación arquitectónica, en una estrategia que buscaba cuestionar el patrón tradicional de la manzana-bloque, propone liberar el espacio central para la erección de una torre exenta, de planta hexagonal, rodeada de edificios que hacen la transición entre ese espacio liberado y los vecinos más tradicionales. Con un complejo sistema de espacios comerciales hacia la calle y conectados a Matías Cousiño y al metro en el subsuelo, es uno de los casos más relevantes del urbanismo moderno que incorpora la multiplicidad de niveles en el proyecto arquitectónico.

9



**UNCTAD III, Centro Cultural Gabriela Mistral** 1972  
José Covacevic, Hugo Gaggero, Juan Echenique, José Medina, Sergio González Espinoza, arquitectos.  
2009 Cristián Fernández y Lateral, arquitectos.  
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago.

El actual edificio del GAM ocupa las instalaciones de la placa diseñada originalmente para la 3a conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo, UNCTAD, en 1972. Construido en el tiempo record de 275 días durante el gobierno de Salvador Allende, fue reconvertido en centro cultural después de la Conferencia y nuevamente intervenido para ser sede de la dictadura mientras el Palacio de La Moneda era sometido a una restauración. Fue uno de los mejores casos de integración del arte y la arquitectura, con obras realizadas por diversos artistas, algunas de las cuales han sido recuperadas. Luego de un incendio en 2006, la placa fue remodelada para convertirse en uno de los espacios culturales más dinámicos del país.

10



**Museo La Jardinera** 2014  
Cristián Undurraga, arquitecto.  
Av. Vicuña Mackenna 39, Santiago.

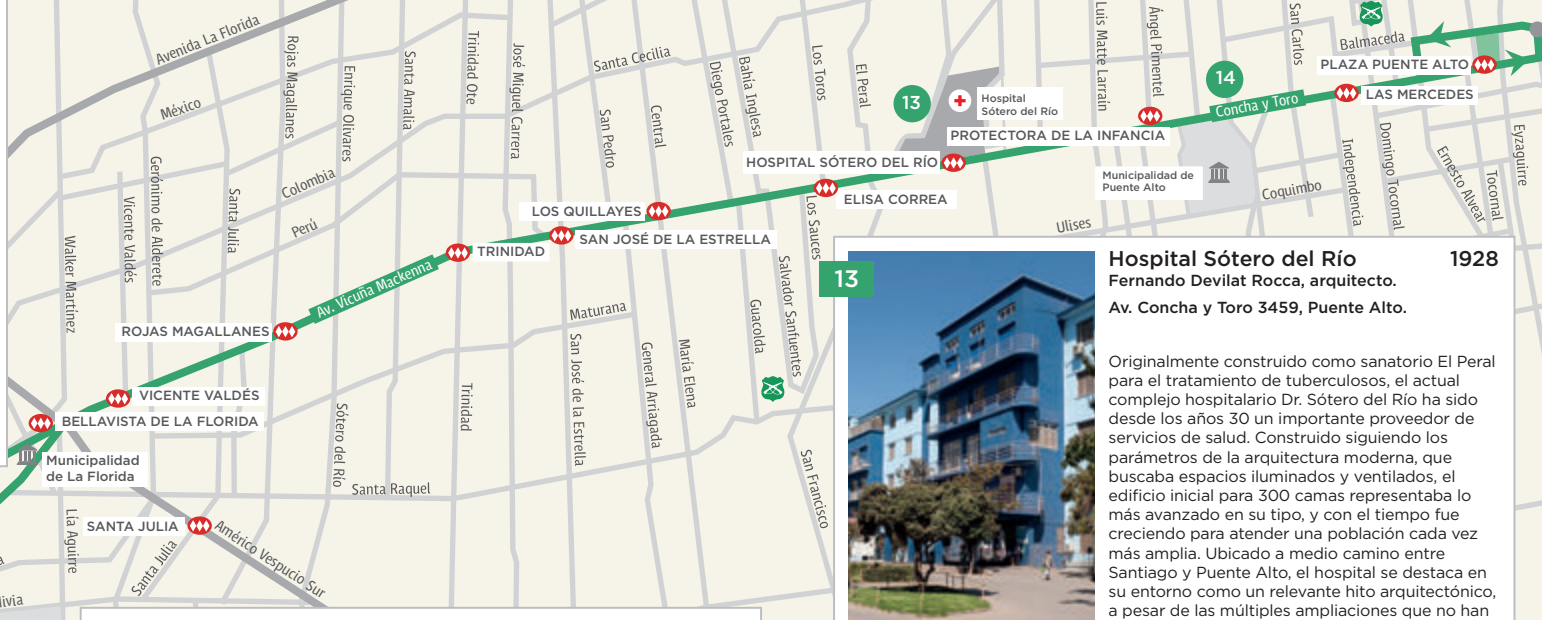
Ocupando finalmente un terreno que hace décadas esperaba un programa para aprovechar su inmejorable ubicación, se encuentra el museo La Jardinera, dedicado a resguardar y exponer la obra de Violeta Parra en múltiples formatos como pinturas, arpilleras y objetos diversos. La forma sinuosa del edificio y el uso de la madera refieren a la forma de una guitarra puesta sobre el terreno, en una imagen que asocia la figura de la artista a su clara expresión como cantautora y recopiladora de las más recordadas canciones del folclore nacional.

11

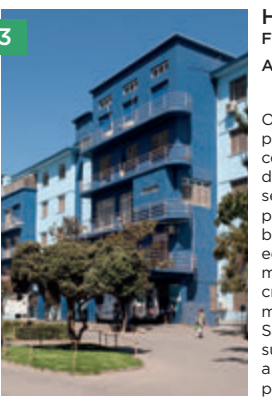


**Cristalerías de Chile** 1942  
Jorge Smith Miller, ingeniero.  
Av. Vicuña Mackenna 1348, Ñuñoa.

El actual edificio del canal de televisión Mega fue construido como sede de la fábrica de Cristalerías Chile. Su experiencia como ingeniero de la empresa le permitió a Jorge Smith Miller diseñar un edificio que siguiera el orden del proceso de producción del vidrio, aprovechando su ubicación entre la av. Vicuña Mackenna y la vía férrea que corría por donde hoy va la línea 5 del metro hacia la estación San Eugenio. Muy en sintonía con la estética moderna de su época, el edificio se caracteriza por su torre y por la fluidez de su acceso, con las curvas y contracurvas de los cuerpos de entrada.



13



**Hospital Sótero del Río** 1928  
Fernando Devilat Rocca, arquitecto.  
Av. Concha y Toro 3459, Puente Alto.

Originalmente construido como sanatorio El Peral para el tratamiento de tuberculosos, el actual complejo hospitalario Dr. Sótero del Río ha sido desde los años 30 un importante proveedor de servicios de salud. Construido siguiendo los parámetros de la arquitectura moderna, que buscaba espacios iluminados y ventilados, el edificio inicial para 300 camas representaba lo más avanzado en su tipo, y con el tiempo fue creciendo para atender una población cada vez más amplia. Ubicado a medio camino entre Santiago y Puente Alto, el hospital se destaca en su entorno como un relevante hito arquitectónico, a pesar de las múltiples ampliaciones que no han puesto en valor su calidad formal.

12



**Centro de Innovación UC** 2014  
Anacleto Angelini  
Alejandro Aravena y Elemental, arquitectos.  
Av. Vicuña Mackenna 4860, Campus San Joaquín, UC, San Joaquín.

Apelando a la extrañeza en un contexto más bien regular, el edificio se presenta como una composición de volúmenes desplazados dejando aperturas de gran tamaño como ventanas y terrazas en alturas variables. Su masa aparente, remarcada por la utilización del hormigón bruto en su fachada, contrasta con la arquitectura diáfana y repetitiva de su entorno, incorporando un tamaño (el del edificio en sí, pero también el relativo a la escala de los pisos) que hace atractiva su presencia frente a la vista de la calle o desde la altura del metro que pasa a poca distancia de su fachada.

14



**Mosaicos de Puente Alto** 2013  
Municipalidad de Puente Alto, Isidora Paz López (dir.).  
Línea 4A del metro, Av. Concha y Toro, Puente Alto.

Creados por más de 60 artistas, los mosaicos que cubren los muros de las estaciones del metro, alrededor de 80 pilares de la estructura de la vía elevada, así como parte del edificio consistorial de la comuna de Puente Alto, se han convertido en una de las intervenciones de arte urbano más espectaculares que se hayan ejecutado en la capital. La representación de paisajes y especímenes de flora y fauna nacional usando la técnica de la cerámica trozada se puede apreciar con un alto grado de perfección en toda la extensión de la av. Concha y Toro acompañada por el tren metropolitano.

# 210

Estación Central  
Puente Alto  
ARQUIBUS

*La arquitectura se toma la micro*



**1**

**Planetario Usach 1985**  
Óscar Mac Clure, arquitecto.  
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 3349, Estación Central.

El edificio que contiene al planetario de la Universidad de Santiago es un elemento emblemático del sector poniente de la Alameda, con la figura de su cono truncado apareciendo entre los árboles del campus universitario. Construido en 1985 para acoger la instalación del aparato de proyección esférica donado a fines de los años 60 por el gobierno de la Unión Soviética, sigue de manera bastante liviana las líneas de la arquitectura brutalista, con la estructura expuesta y elementos con una estética funcional.



**2**

**Conjunto Virginia Opazo 1944**  
Luciano Kulczewski, arquitecto.  
Virginia Opazo, Santiago.

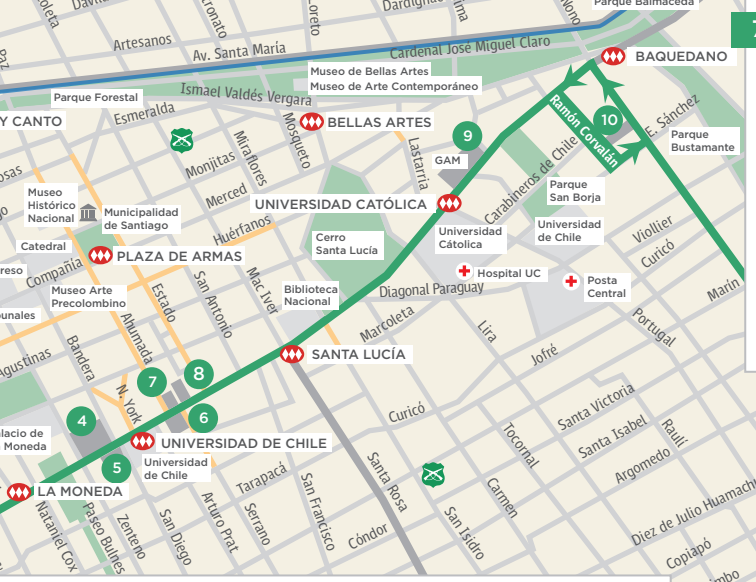
El conjunto Virginia Opazo, ubicado entre las avenidas República y España, a metros de la Alameda, ocupa el terreno donde estaba el palacio de la Quinta Meiggs. Su trazado en torno a una pequeña manzana central respeta la estructura del jardín que rodeaba la casa principal de Enrique Meiggs, que se ubicaba en ese lugar. Diseñado por Kulczewski en un estilo neoclásico alejado de su tradicional estética neogótica o ecléctica, es hoy un barrio que se manifiesta a resguardo del ruido y el ritmo de la Alameda, en un sorprendente y excelente estado de conservación.



**3**

**Torre Entel 1967-1974**  
Carlos Alberto Cruz E., Carlos Alberto Cruz C., Daniel Ballacey, Jorge Larrain, Ricardo Labarca, arquitectos.  
Amunátegui 20, Santiago.

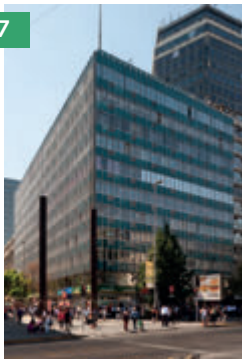
Dominando desde 1974 el panorama arquitectónico de la Alameda, la Torre Entel ha llegado a erigirse como un símbolo de Santiago. A pesar de su finalidad técnica de transmisión de telecomunicaciones, su esbelta figura dialoga a la par con los edificios que acogen oficinas y ministerios en el centro neurálgico de la ciudad. Su cuidado diseño se refleja en la llegada al suelo, con unos elementos decorativos en hormigón y, en los pisos superiores, con pisos técnicos que coronan un fuste desnudo que contrasta con sus vecinos.



**5**

**Edificio Reval 1963**  
Jorge Aguirre, Rafael Saavedra, Guillermo Geisse, arquitectos.  
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1112, Santiago.

Una de las más radicales propuestas formales a lo largo de la Alameda lo constituye este edificio cónico, asegurando una independencia absoluta respecto a sus vecinos. Acompañada a nivel de primer piso por una placa comercial, la torre de 13 pisos (originalmente destinada a habitación) ocupa un lugar privilegiado en el centro, junto a la casa central de la Universidad de Chile y el Palacio de La Moneda. Su singular figura sigue siendo un punto de referencia, y la simplicidad de su fachada de aluminio resiste con dignidad el paso del tiempo, a pesar de la profusión de cajas de aire acondicionado que la invaden.



**7**

**Edificio Ahumada Once 1964**  
Jaime Larrain E., Osvaldo Larrain E., arquitectos.  
Ahumada 11, Santiago.

Un claro ejemplo de la arquitectura racional representada por el uso del muro cortina de aluminio y los paneles de acrílico coloreado, el edificio de Ahumada 11 ocupa una esquina relevante en la Alameda, y enmarca el acceso del paseo Ahumada. Sin mayores aspavientos formales, como algunos de sus vecinos, la simpleza de su volumen permite una multiplicidad de usos casi absoluta, como muchos edificios del centro que corresponden a un periodo en que éste se consolidó como centro de negocios, asegurando el dinamismo que lo caracteriza hoy.



**4**

**Banco del Estado 1952**  
Héctor Mardones Restat, arquitecto.  
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1111, Santiago.

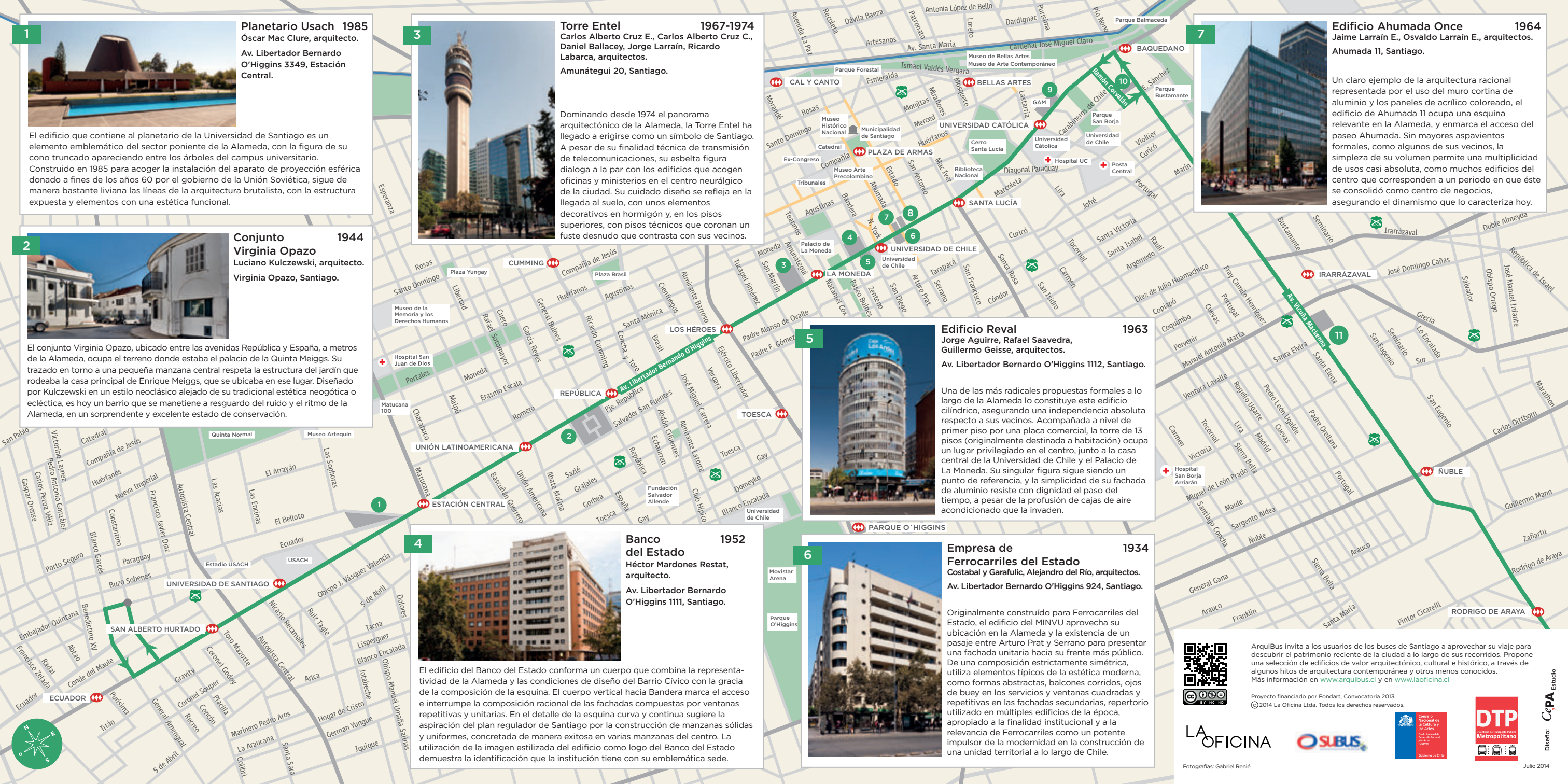
El edificio del Banco del Estado conforma un cuerpo que combina la representatividad de la Alameda y las condiciones de diseño del Barrio Cívico con la gracia de la composición de la esquina. El cuerpo vertical hacia Bandera marca el acceso e interrumpe la composición racional de las fachadas compuestas por ventanas repetitivas y unitarias. En el detalle de la esquina curva y continua sugiere la aspiración del plan regulador de Santiago por la construcción de manzanas sólidas y uniformes, concretada de manera exitosa en varias manzanas del centro. La utilización de la imagen estilizada del edificio como logo del Banco del Estado demuestra la identificación que la institución tiene con su emblemática sede.



**6**

**Empresa de Ferrocarriles del Estado 1934**  
Costabal y Garafulic, Alejandro del Río, arquitectos.  
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 924, Santiago.

Originalmente construido para Ferrocarriles del Estado, el edificio del MINVU aprovecha su ubicación en la Alameda y la existencia de un pasaje entre Arturo Prat y Serrano para presentar una fachada unitaria hacia su frente más público. De una composición estrictamente simétrica, utiliza elementos típicos de la estética moderna, como formas abstractas, balcones corridos, ojos de buy en los servicios y ventanas cuadradas y repetitivas en las fachadas secundarias, repertorio utilizado en múltiples edificios de la época, apropiado a la finalidad institucional y a la relevancia de Ferrocarriles como un potente impulsor de la modernidad en la construcción de una unidad territorial a lo largo de Chile.



ArquiBus invita a los usuarios de los buses de Santiago a aprovechar su viaje para descubrir el patrimonio reciente de la ciudad a lo largo de sus recorridos. Propone una selección de edificios de valor arquitectónico, cultural e histórico, a través de algunos hitos de arquitectura contemporánea y otros menos conocidos. Más información en [www.arquibus.cl](http://www.arquibus.cl) y en [www.laoficina.cl](http://www.laoficina.cl)

Proyecto financiado por Fondart, Convocatoria 2013.  
© 2014 La Oficina Ltda. Todos los derechos reservados.



Diseño: **CePA Estudio**

Fotografías: Gabriel Renié

Julio 2014