


227

Pedro Aguirre Cerda
Ñuñoa
ARQUIBUS

8

Conjunto Parque Irarrázaval 1964
Pedro Mira Fernández, arquitecto.
Av. Matta Oriente esq. av. Irarrázaval, Ñuñoa.



En su estudiada disposición, en su relación con la calle y en el cuidado nivel de sus simples terminaciones, el conjunto Parque Irarrázaval recuerda el tiempo en que la producción de vivienda económica estaba inspirada por una búsqueda de la calidad aun en contextos en que la tipología obligaba a responder casi siempre con un modelo repetitivo. La maestría de Pedro Mira en sus múltiples conjuntos habitacionales se muestra, una vez más, en este conjunto y se refleja en su excelente estado de conservación.

9


Cine California 1967
Ignacio Tagle V., Juan Echenique G., José Cruz C., arquitectos.
Av. Irarrázaval 1564, Ñuñoa.



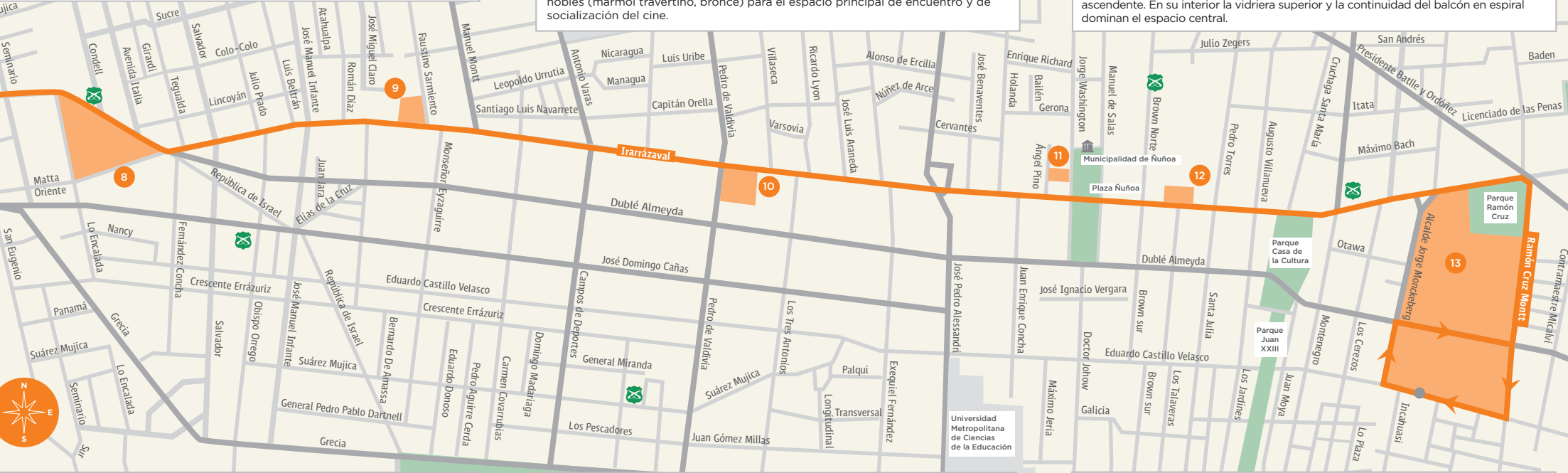
El actual Teatro Municipal de Ñuñoa es un interesante ejemplo de la integración de programas diversos en un único edificio. En este caso, al cine se suman un edificio de departamentos y una serie de locales comerciales que otorgan un sentido público al edificio en su relación con la calle, evitando que el volumen ciego del cine interrumpa la actividad comercial de la avenida Irarrázaval. Al interior, destaca su amplio foyer abierto hacia la calle, construido con materiales nobles (mármol travertino, bronce) para el espacio principal de encuentro y de socialización del cine.

10

Caracol Ñuñoa Centro 1978
Carlos Bolton, Sergio Larraín P., Luis Prieto, Armando Lorca, arquitectos.
Av. Pedro de Valdivia 3462-3488, Ñuñoa.




Inspirado sin duda en el Museo Guggenheim de Nueva York, del arquitecto Frank Lloyd Wright, el Caracol Ñuñoa Centro ocupa la importante esquina de las avenidas Pedro de Valdivia e Irarrázaval. Fruto de la explosión de la tipología de los caracoles como espacios comerciales en los años 70 y 80, este edificio destaca entre sus pares por sus limpias líneas y por la presencia urbana que logra, al retirar el volumen principal y presentar una explanada hacia la calle, como una antesala al ingreso a la rampa ascendente. En su interior la vidriera superior y la continuidad del balcón en espiral dominan el espacio central.



11

Cine Dante 1949
José Dvoresky, arquitecto.
Jorge Washington 26, Ñuñoa.



El edificio del Cine Dante, hoy Teatro de la UC, disfruta de una posición urbana privilegiada, al enfrentar un espacio abierto como la plaza Ñuñoa. A esta situación responde la fachada principal del edificio, de volumetría simple y opaca, conteniendo los espacios sociales del cine (vestíbulo, cajas de escalera, balcones y acceso a la sala) al mismo tiempo que establece un reflejo entre la condición del edificio y su expresión urbana hacia la calle. En el interior la organización de los espacios se hace de manera funcional y con la dedicación de un área relevante como antesala de las actividades de representación, con exquisitos materiales.

12

Aula Magna Florencia Barrios, Liceo Experimental Manuel de Salas 1942
Óscar Mac Clure, arquitecto.
Av. Irarrázaval 3780, Ñuñoa.



El Aula Magna del Manuel de Salas se inscribe en la corriente estética del brutalismo, en que cada pieza estructural o arquitectónica responde en su diseño a la función que cumple y se muestra en la materialidad principal que lo compone. De esa manera, el edificio se convierte en una clara composición donde la suma de las partes completa un conjunto donde el rol de cada una de ellas se puede entender en base a un código estricto, como los pilares perimetrales, las gárgolas y la escalera.

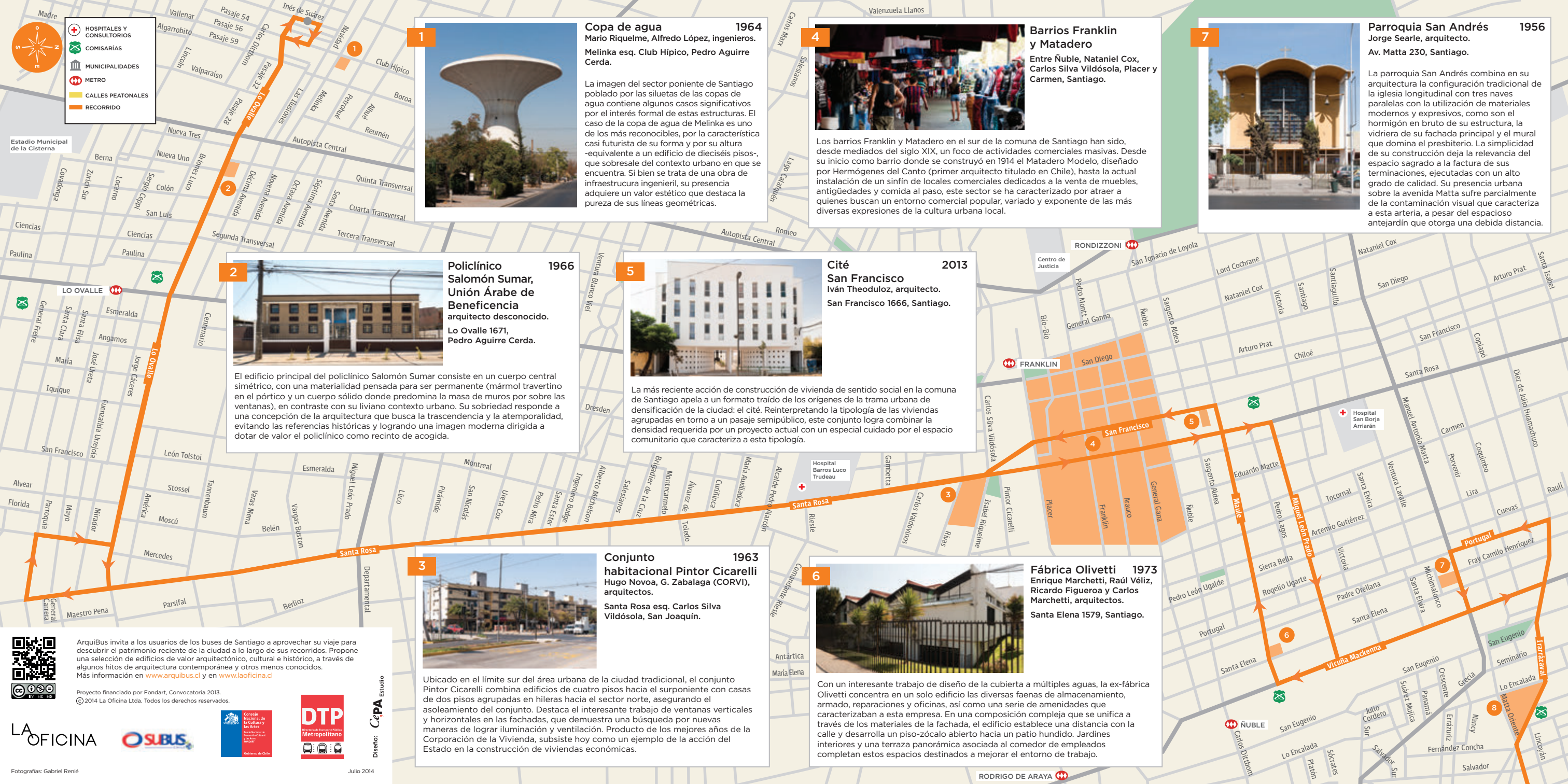
13

Villa Presidente Frei 1965-1968
Jaime y Osvaldo Larraín, Diego Balmaceda, arquitectos.
Entre Ramón Cruz, Jorge Mönckeberg, av. Irarrázaval y av. Grecia, Ñuñoa.



Uno de los más interesantes conjuntos de vivienda de los años 60, la Villa Presidente Frei ocupa una extensión de 40 hectáreas conocidas anteriormente como la Chacra Valparaíso. Compuesto por casas, edificios de 4 y 5 pisos y torres de 10 y 15 pisos dispuestos en torno de un cuidado espacio verde, el conjunto se caracteriza por la calidad material de sus terminaciones, con muros en hormigón visto estriado y expresivas escaleras que forman parte del diseño de las fachadas. A diferencia de otros conjuntos de esta época, sus áreas verdes están abiertas para ser usadas como espacio público.

Ilustración: Caracol Ñuñoa Centro



- HOSPITALES Y CONSULTORIOS
- COMISARÍAS
- MUNICIPALIDADES
- METRO
- CALLES PEATONALES
- RECORRIDO



1 **Copa de agua** 1964
 Mario Riquelme, Alfredo López, ingenieros.
 Melinka esq. Club Hípico, Pedro Aguirre Cerda.

La imagen del sector poniente de Santiago poblado por las siluetas de las copas de agua contiene algunos casos significativos por el interés formal de estas estructuras. El caso de la copa de agua de Melinka es uno de los más reconocibles, por la característica casi futurista de su forma y por su altura -equivalente a un edificio de dieciséis pisos-, que sobresale del contexto urbano en que se encuentra. Si bien se trata de una obra de infraestructura ingenieril, su presencia adquiere un valor estético que destaca la pureza de sus líneas geométricas.



4 **Barrios Franklin y Matadero**
 Entre Ñuble, Nataniel Cox, Carlos Silva Vildósola, Placer y Carmen, Santiago.

Los barrios Franklin y Matadero en el sur de la comuna de Santiago han sido, desde mediados del siglo XIX, un foco de actividades comerciales masivas. Desde su inicio como barrio donde se construyó en 1914 el Matadero Modelo, diseñado por Hermógenes del Canto (primer arquitecto titulado en Chile), hasta la actual instalación de un sinfín de locales comerciales dedicados a la venta de muebles, antigüedades y comida al paso, este sector se ha caracterizado por atraer a quienes buscan un entorno comercial popular, variado y exponente de las más diversas expresiones de la cultura urbana local.



7 **Parroquia San Andrés** 1956
 Jorge Searle, arquitecto.
 Av. Matta 230, Santiago.

La parroquia San Andrés combina en su arquitectura la configuración tradicional de la iglesia longitudinal con tres naves paralelas con la utilización de materiales modernos y expresivos, como son el hormigón en bruto de su estructura, la vidriera de su fachada principal y el mural que domina el presbiterio. La simplicidad de su construcción deja la relevancia del espacio sagrado a la factura de sus terminaciones, ejecutadas con un alto grado de calidad. Su presencia urbana sobre la avenida Matta sufre parcialmente de la contaminación visual que caracteriza a esta arteria, a pesar del espacio antejardín que otorga una debida distancia.



2 **Policlínico Salomón Sumar, Unión Árabe de Beneficencia** 1966
 arquitecto desconocido.
 Lo Ovalle 1671, Pedro Aguirre Cerda.

El edificio principal del policlínico Salomón Sumar consiste en un cuerpo central simétrico, con una materialidad pensada para ser permanente (mármol travertino en el pórtico y un cuerpo sólido donde predomina la masa de muros por sobre las ventanas), en contraste con su liviano contexto urbano. Su sobriedad responde a una concepción de la arquitectura que busca la trascendencia y la atemporalidad, evitando las referencias históricas y logrando una imagen moderna dirigida a dotar de valor al policlínico como recinto de acogida.



5 **Cité San Francisco** 2013
 Iván Theoduloz, arquitecto.
 San Francisco 1666, Santiago.

La más reciente acción de construcción de vivienda de sentido social en la comuna de Santiago apela a un formato traído de los orígenes de la trama urbana de densificación de la ciudad: el cité. Reinterpretando la tipología de las viviendas agrupadas en torno a un pasaje semipúblico, este conjunto logra combinar la densidad requerida por un proyecto actual con un especial cuidado por el espacio comunitario que caracteriza a esta tipología.



3 **Conjunto habitacional Pintor Cicarelli** 1963
 Hugo Novoa, G. Zabalaga (CORVI), arquitectos.
 Santa Rosa esq. Carlos Silva Vildósola, San Joaquín.

Ubicado en el límite sur del área urbana de la ciudad tradicional, el conjunto Pintor Cicarelli combina edificios de cuatro pisos hacia el surponiente con casas de dos pisos agrupadas en hileras hacia el sector norte, asegurando el asoleamiento del conjunto. Destaca el interesante trabajo de ventanas verticales y horizontales en las fachadas, que demuestra una búsqueda por nuevas maneras de lograr iluminación y ventilación. Producto de los mejores años de la Corporación de la Vivienda, subsiste hoy como un ejemplo de la acción del Estado en la construcción de viviendas económicas.



6 **Fábrica Olivetti** 1973
 Enrique Marchetti, Raúl Véliz, Ricardo Figueroa y Carlos Marchetti, arquitectos.
 Santa Elena 1579, Santiago.

Con un interesante trabajo de diseño de la cubierta a múltiples aguas, la ex-fábrica Olivetti concentra en un solo edificio las diversas faenas de almacenamiento, armado, reparaciones y oficinas, así como una serie de amenidades que caracterizaban a esta empresa. En una composición compleja que se unifica a través de los materiales de la fachada, el edificio establece una distancia con la calle y desarrolla un piso-zócalo abierto hacia un patio hundido. Jardines interiores y una terraza panorámica asociada al comedor de empleados completan estos espacios destinados a mejorar el entorno de trabajo.



Arquibus invita a los usuarios de los buses de Santiago a aprovechar su viaje para descubrir el patrimonio reciente de la ciudad a lo largo de sus recorridos. Propone una selección de edificios de valor arquitectónico, cultural e histórico, a través de algunos hitos de arquitectura contemporánea y otros menos conocidos. Más información en www.arquibus.cl y en www.laoficina.cl

Proyecto financiado por Fondart, Convocatoria 2013.
 © 2014 La Oficina Ltda. Todos los derechos reservados.



Diseño: **CAPA** Estudio

LA OFICINA

